**Шифр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |

**Школьный этап**

**Всероссийской олимпиады школьников**

**по искусству (мировой художественной культуре)**

**2025/2026 учебного года**

**Комплект заданий для учеников 9 - 11 классов**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер задания | Баллы |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |
| 6 |  |
| Общий балл |  |

***Уважаемые участники олимпиады!***

Перед вами комплект из 6 заданий; для каждого задания предусмотрено специальное поле для ответа.

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

‒ внимательно прочитайте задание;

‒ если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки. Старайтесь писать грамотно. В некоторых заданиях за грамотность изложения материала прибавляется 2 балла. Особо обратите внимание на полноту ответов, связанных с именами деятелей культуры. Оценка ответов разная. Например: «Репин» (2 балла); имя, отчество и фамилия художника «Илья Ефимович Репин» (4 балла); инициалы и фамилия «И.Е. Репин» (3 балла).

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы.

Максимальное количество баллов – 107.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

***Время выполнения заданий 90 минут.***

**Задание 1. (**максимальное количество баллов 23)

***Познакомьтесь с приметами произведения искусства, приведенными в тексте.***

1. Определите произведение, о котором говорится в тексте.
2. Выделите в тексте черты образа, которые помогают вам найти ответ
3. Укажите вид искусства, к которому оно принадлежит.
4. К культуре какого народа, какой страны произведение принадлежит?
5. Укажите время, когда оно было создано.
6. Укажите место его нахождения.

Можно работать в таблице или дать текстовый ответ

*Темой для произведения послужила известная евангельская притча. Встреча отца и сына происходит как бы на стыке двух пространств: вдали угадывается крыльцо и за ним уютный отцовский дом. Перед персонажами подразумевается и незримо присутствует безграничное пространство исхоженных сыном дорог, чуждый и оказавшийся враждебным к нему мир. Фигуры отца и сына составляют замкнутую группу, под влиянием охватившего их чувства они как бы слились воедино. Возвышаясь над коленопреклоненным сыном, отец мягкими движениями рук прикасается к нему. Его лицо, руки, поза – все говорит о покое и счастье, обретенные после долгих лет мучительного ожидания. Таинственный свет мягко обволакивает фигуру слепого отца, шагнувшего из тьмы навстречу сыну. Окружающие как бы застыли в ожидании слов о прощении, но слов нет...*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Произведение**  **(автор, название)** | **Вид искусства** | **Страна** | **Век или эпоха** | **Местонахождение** |
|  |  |  |  |  |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задание 2.** (максимальное количество баллов – 4)

Перед вами старинная французская тарелка. Подумайте и ответьте на вопрос: для чего была предназначена эта тарелка? Ответ запишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Ответ:** |

**Задание 3.** (максимальное количество баллов - 24)

**Рассмотрите фрагмент живописного произведения.**

1.Напишите название произведения и его автора (желательно полные ФИО автора этого произведения).

2.Опишите, что окружает данный фрагмент.

3.Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение картины. (10 баллов).

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Задание 4.** (максимально - 13)

|  |  |
| --- | --- |
| ***C:\Users\User\Desktop\car-ryba-krasnoyarsk.jpg*** | **Задание:**  1.Рассмотрите данную скульптурную композицию.  2.Напишите название этой скульптурной композиции, автора и время создания.  3.Где находится данная скульптурная композиция?  3.Кому она посвящена?  4.Приведите не менее трех произведений автора, которому посвящена эта скульптурная композиция |

**Задание 5.**(максимально - 28).

***Даны 20 имен, связанных с искусством.***

1. Объедините имена в группы.

2. Определите принцип объединения.

*Ю.П.Любимов. Л.Гайдай. Ф.Шиллер. К.С.Станиславский. Дж.Мильтон. Ф.И.Тютчев. П.Тодоровский. П.КорнельА.С.Пушкин. В.В.Маяковский. И.В.Гёте. О.П.Табаков. А.Хичкок. Ф.М.Достоевский. В.Э.Мейерхольд. В.С.Пикуль.Н.Буало.Г.С.Волчек.И.Бергман. Э.Рязанов.*

**Предполагаемый ответ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ряд** | **Определение** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |
| 4 |  |  |

**Задание 6. Брейн – ринг** (максимальная сумма баллов – 15)

Ответьте на вопросы и обведите кружочком **букву** правильного ответа.

**1.Прочтите отрывок и укажите пропущенную в тексте фамилию мецената:**

«Подобно В.Г.Перову, большинство художников-передвижников жили на разные гонорары. Многие из них сумели завершить свои работы лишь благодаря меценатской поддержке богатого купца \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(1832-1898), который 1856 начал собирать коллекцию современного русского реалистического искусства.

А) Дягилев Б)Третьяков В)Калашников Г)Мекк

**2.Как называется балетный «хор»**

А)Пируэт Б)Апофеоз В)Кордебалет Г)Квинтет

**3.Какую важную роль играла простыня на заре кинематографии**

А)Служила экраном Б)Служила зонтом от солнца В)Служила защитой от мух и комаров

**4.У греческих актеров смуглый цвет маски означал здоровье, красный – хитрость, багровый – раздражительность. А что означал желтый цвет?**

А)Мечту Б)Любовь В)Ненависть Г)Болезнь

5. **Становление русского народного театра связывают с деятельностью:**

а) церкви; б) скоморохов;в) жонглеров.

**6.У какого художника нет картины с название «Берёзовая роща»?**

А)УИ.Левитана Б)У А.Куинджи В)У И.ШишкинаГ)У И.Айвазовского

**7.Назовите главную тему творчества В.И.Сурикова**

А)Русская история Б)История Дальнего Востока В)Бытовой жанр

8.Как называется вступление к опере, балету, кинофильму:

А)Адажио Б)Соната В)Увертюра

**9.Каким было китайское письмо:**

А)Клинописным Б)Алфавитным В)Иероглифическим

**10.Как называют художника, изображающего лошадей:**

А)Кобылист Б)Гиппист В)ЛошадистГ)Анималист

**11.Какой советский кинорежиссер впервые использовал цветной кадр в черно – белом кино?**

А)А Гайдай Б)А.ТарковскийВ)С.ЭйзенштейнГ)Э.Рязанов

**12. Многие из вас знакомы с этим музыкальным произведением. Некоторые, даже не обучаясь в музыкальной школе, могут его сыграть даже одним пальцем. До сих пор не удалось выяснить, кто написал это музыкальное произведение. В разных странах это произведение называется по – разному. А как называют это музыкальное произведение в России?**

А)Принцесса двуногая Б)Кошачья полька В)Собачий вальс Г)Маленькие обезьянки

**13.Определите авторов «Гимна России»**

А)Михалков – Александров Б)Михалков – Рахманинов В)Михалков – Вагнер Г)Михалков – Бородин

**14.Кто является автором оперы «Сказка о Царе Салтане»?**

А)Н.А.Римский – Корсаков Б)П.И.Чайковский В)М.И.Глинка Г)М.П.Мусоргский

**15. Этот фильм по мотивам народных сказок вышел на экраны в 1965 году и сразу завоевал главные призы на международных и всероссийских фестивалях. Картину закупил для проката Голливуд. Стивен Спилберг уверял, что именно этот фильм был предтечей многих киношедевров Голливуда.**

А)Двенадцать месяцев Б)Морозко В)Варвара – краса, длинная коса Г)Финист Ясный Сокол